

Objectifs visés pour le suivi et l'évaluation des candidats dans les différentes Composantes d'enseignement

| Objectifs d'évaluation | |
|---|---|
| Compétences TRANSVERSALES | compétences se rapportant aux attitudes, à la mise en œuvre et à la méthodologie : faire preuve d'assiduité, savoir planifier son travail, exercer son esprit critique, s'ouvrir à des domaines artistiques variés, travailler en collaboration, etc. ; |
| | s'impliquer dans un projet personnel mobilisant des capacités expressives et créatives ; |
| | construire son projet d'orientation et se donner les moyens de l'atteindre ; |
| | déduire du sens à partir de documents ; |
| | s'exprimer d'une façon claire et argumentée, à l'oral et à l'écrit ; |
| | mener une réflexion et un regard critique visant à faire évoluer sa production ; |
| | s'ouvrir à la pluralité des expressions artistiques (workshops, séminaires, conférences, projets, ateliers d'initiation, modules optionnels, spectacles, etc.). |
| Compétences THÉORIQUES, RÉFLEXIVES et CULTURELLES | mener une réflexion et des recherches sur les objets d'étude (œuvres artistiques et autres supports théoriques et culturels) ; |
| | situer une œuvre dans son cadre historique et en faire apparaître les caractéristiques dont elle témoigne ; |
| | comprendre les phénomènes artistiques d'aujourd'hui à la lumière de l'évolution des arts et de la société des siècles passés ; |
| | analyser des œuvres et des démarches artistiques et en faire apparaître les caractéristiques plastiques, sémantiques et esthétiques ; |
| | avoir une approche tant sensible qu'analytique d'une œuvre (architecture, arts visuels, film, musique et œuvre sonore, spectacle dramatique ou chorégraphique) ; |
| | accéder à une autonomie dans son jugement esthétique et être ouvert à l'altérité ; |
| | aborder les œuvres artistiques dans un dialogue et une confrontation avec sa propre production ; |
| | développer un propos construit à l'oral portant sur sa propre production ; |
| | développer un propos construit à l'écrit portant sur sa propre production ; |
| | maîtriser un lexique généraliste sur l'art et ses pratiques en anglais ; |
| présenter et échanger en anglais sur sa propre production, à l'oral et à l'écrit, en employant un lexique spécifique. | |
| Compétences PLASTICIENNES et TECHNIQUES | mobiliser des connaissances portant sur des moyens plastiques et des capacités expressives et créatives ; |
| | appréhender de manière pratique le rôle joué par les divers constituants plastiques et matériels et savoir les utiliser ; |
| | mesurer l'impact des innovations techniques sur la création plastique ; |
| | s'adapter à des contraintes matérielles et techniques nouvelles, développer une curiosité expérimentale ; |
| | inscrire sa production plastique dans des problématiques contemporaines ; |
| | s'ouvrir sur des pratiques artistiques transversales à travers sa production ; |
| | choisir ses propres moyens d'expression plastiques en fonction de son projet d'orientation ; |
| | maîtriser des savoir-faire exigeants préparant l'émergence d'une expression plastique ; |
| | expérimenter des modalités de présentation variées en tant qu'approche des interactions complexes du questionnement artistique. |