

LATRANSVERSALE

Exposition à LATRANSVERSALE, espace pluridisciplinaire d'exposition et de rencontre du lycée Alain-Fournier

Encadrés par une Commissaire d'exposition, **Alexandra Fau**, invitée par les **Turbulences, Frac Centre - Val de Loire** dans le cadre du dispositif *Les Nouveaux Commissaires*, les étudiants de la **CPES-CAAP** (Classe préparatoire aux études supérieures – Classe d'approfondissement en arts plastiques) du lycée Alain-Fournier de Bourges, ont établi le commissariat d'une exposition des œuvres de la collection du Frac à LATRANSVERSALE, galerie du lycée Alain-Fournier. Ils ont ainsi pu participer activement au travail de sélection, d'accrochage, de promotion et de médiation de celle-ci, expérience s'inscrivant directement dans leur Composante d'enseignement *Initiation aux métiers de l'exposition*.

Ce que la ligne achevée ne pourra offrir

du 28 avril au 24 mai 2017

vernissage le vendredi 28 avril à 18h

ouvert du lundi au vendredi, de 8h à 18h, sur rendez-vous

contact.latransversale@gmail.com

Saâdane Afif, Jordi Colomer, Coop Himmelb(l)au, Alec de Busschère, Didier Faustino, Zaha Hadid, Didier Marcel, Vincent Mauger, Gianni Pettena, Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa / SANAA, Charles Simonds

Commissariat et conception : étudiants de la CPES-CAAP

Commissaire invitée : Alexandra Fau

En partenariat avec **Bandits-Mages**

Fruit d'un partenariat entre les Turbulences, FRAC Centre-Val de Loire, la commissaire d'exposition **Alexandra Fau** et les étudiants de la Classe préparatoire aux études supérieures – Classe d'approfondissement en arts plastiques du lycée Alain-Fournier de Bourges, cette exposition à LATRANSVERSALE nous invite à découvrir les liens étroits entre *architecture* et *sculpture*.

Conception graphique : **Eugène Jusserand, Camille Leleu, Aurélie Ménard**, étudiants en CPES-CAAP

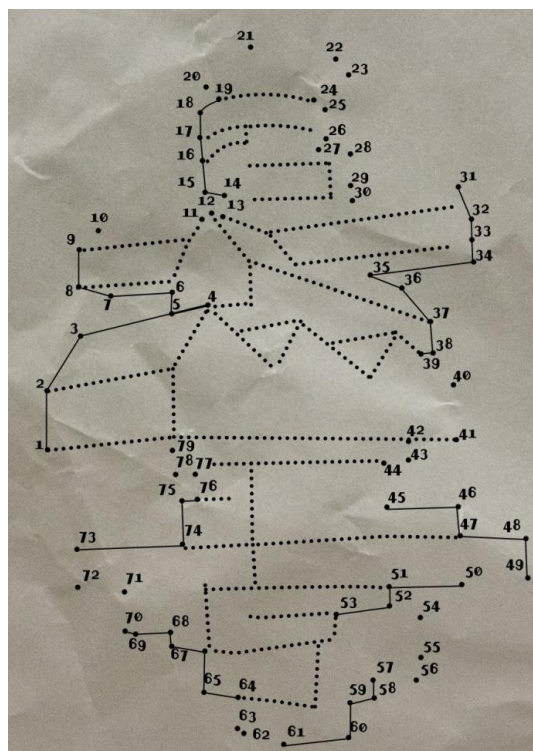
Ce que la ligne achevée ne pourra offrir témoigne en effet d'une proximité, presque intime, entre ces domaines de la projection en trois dimensions, qui s'immisce dans des projets architecturaux aux reflets sculpturaux.

Elle se propose d'aborder l'*architecture* au même titre que la *sculpture*, dans une approche de conciliation et de dialogue, ou dans un entre-deux de ces domaines, en témoignant de la manière dont les artistes pensent l'espace et les architectes la masse dans sa structure, en des termes communs : volume, tension, équilibre, monumentalité ou simplicité formelle, etc.

Architectes et artistes pensent tous deux la structuration du volume à partir de l'expérimentation de l'espace, de la question du point de vue ou de son appréhension par le corps en mouvement.

Dans l'espace de LATRANSVERSALE, des lignes s'enlacent et abordent la matière de manière sensible.

Il s'agit bien d'une invitation sensorielle, par les creux et les pleins, d'une forme en perpétuelle évolution et définition. La place du corps, sa relation à la forme et aux structures qui l'enveloppent constituent une architecture sensuelle, tant par la matière que par sa structure.



L'espace est cet endroit dans lequel on s'autorise à être, vivant, dynamique. Sentir l'air pousser nos muscles, s'adonner dans et par l'espace à une instance de libération. On se meut dans chacune des pièces. De nos allures exhalent des lignes poétiques qui effleurent nos sens.

Vous, visiteurs, dansez dans cet endroit creux, labyrinthique où fûts lumineux et structures osseuses s'enivrent de votre âme.

Un échange loquace, bien que silencieux, peut s'établir entre vous et les œuvres ; ainsi l'espace transmet ce que les Commissaires de l'exposition émettent de manière volubile. Tous éloquents, de leur sensibilité émane une atmosphère sensorielle d'un lieu architecturalement fermé.

Pourtant, ce lieu accueillant divers souffles, rend l'espace infiniment ouvert. Les lignes structurées de l'exposition accueillent les fugaces subtilités d'œuvres tantôt sculptées, tantôt assemblées ou encore esquissées.

La lumière et l'ombre s'invitent dans les creux charnels d'hétéroclites matières ; les corps majestueux qui, voguant dans une galerie au centre de gravité souple, contribuent à l'attraction sensuelle d'œuvres d'art en pleine immersion. La forme rigide offre une appréhension toute particulière : il s'agit d'appivoiser une matière dansante parfois figée dans un élan architectural.

L'enveloppe ondulée et l'écrin construit ont du souffle, ce que la ligne achevée ne pourra offrir.

Camille Marcon, étudiante en CPES-CAAP

LATRANSVERSALE est un lieu d'accueil d'expositions temporaires, de rencontres d'artistes et de professionnels invités, de performances et de formation (workshop, conférences, etc.). Le nom de **LATRANSVERSALE** a été choisi en lien avec l'approche croisée des disciplines artistiques, des domaines perméables traversés et enseignés au lycée Alain-Fournier, et présentés dans cet espace d'exposition.

Cet espace d'exposition n'est pas destiné au seul public scolaire intra et extra-lycée — écoles, collèges, étudiants de l'Ensa, de l'Espe, du Cépia, etc., renforçant ainsi la liaison inter-cycle et inter-établissements ; il s'agit aussi d'un lieu ouvert sur la ville et au public extérieur, accueilli et accompagné lors des vernissages, des manifestations et des expositions, sur rendez-vous durant les jours ouvrés de la semaine, avec une médiation des lycéens des options Arts plastiques et des étudiants de la CPES-CAAP (Classe préparatoire aux études supérieures – Classe d'approfondissement en Arts plastiques).

LATRANSVERSALE accueille environ quatre expositions par an d'une durée approximative d'un mois. Son exploitation et sa gestion sont prises en charge par les professeurs enseignants d'Arts plastiques du lycée et en CPES-CAAP, ainsi que par le Proviseur de l'établissement, sur invitation d'artistes et d'intervenants.

Sa programmation est organisée en collaboration avec les différents partenaires du lycée Alain-Fournier (l'Ensa de Bourges, le centre d'art contemporain le Transpalette, Les Turbulences FRAC Centre, la Maison de la Culture de Bourges, etc.), mais aussi sur propositions des étudiants de la CPES-CAAP, en formation découverte des métiers de l'exposition, à des moments clés de l'année (rentrée scolaire et semaine des Arts / Fête Lycéenne des Arts et de la Culture, fin d'année, etc.). Y seront aussi présentés des travaux d'Arts plastiques des lycéens et des étudiants durant les Portes-ouvertes du lycée. Enfin, une exposition de fin d'année (de fin-mai à fin-juin) présentera les travaux des étudiants de la CPES-CAAP.

Cet espace d'exposition est aussi une galerie d'essai : exploitée à des fins pédagogiques (exercices d'accrochages pour l'évaluation, accueil des ateliers d'initiation Régie, lieu de formation et de réflexion aux métiers de l'exposition — commissariat, régie, médiation — etc.), les étudiants de la CPES-CAAP et les lycéens des options Arts plastiques peuvent y expérimenter des formes de présentation variées de leur production plastique.

