

## HISTOIRE DE L'ART

L'enseignement de l'histoire de l'art en CPES – CAAP se décline selon deux approches menées conjointement :

- la première s'articule autour du rôle de l'artiste dans la société de l'Antiquité au XIX<sup>e</sup> siècle.
- la seconde met en évidence la notion de modernité dans l'art, de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à la Seconde Guerre Mondiale. Une heure de TD permet d'aborder de manière personnalisée un corpus d'œuvres majeures afin de les mettre en résonance avec les périodes moderne et contemporaine.

Une heure supplémentaire est dévolue à la lecture d'une œuvre d'art qu'elle soit picturale, architecturale, sculpturale, musicale ou chorégraphique en lien avec les problématiques énoncées précédemment.

De plus, tout au long de la progression, des commentaires d'œuvres sont proposés en Anglais

<p><b>Phidias, artiste de Périclès</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le moment classique</li> <li>- L'architecture classique</li> <li>- La sculpture classique</li> </ul>	<p><b>Naissance de l'art moderne</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Baudelaire – <i>Le peintre de la vie moderne</i></li> <li>- Rodin</li> </ul>	<p><b>Lecture d'une œuvre</b></p> <p>Le théâtre d'Epidaure  <i>Le Doryphore</i>  <i>La Victoire de Samothrace</i></p>
<p><b>Commentaire</b></p> <p>Le Temple d'Olympie  <i>Diadumène</i> de Polyclète</p>	<p><b>TD</b></p> <p>Rodin – Kiefer</p>	<p><b>Commentaire Anglais</b></p> <p>RODIN – <i>Le Baiser</i></p>
<p><b>L'artiste dans la Rome antique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rome, nouvelle métropole hellénistique</li> <li>- Une nouvelle définition de l'art</li> <li>- Art, entre symbole et pouvoir</li> </ul>	<p><b>Naissance de l'Art moderne</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cézanne</li> </ul>	<p><b>Lecture d'une œuvre</b></p> <p>Loïe Fuller  Isadora Duncan</p>
<p><b>Commentaire</b></p> <p>La peinture murale (La Maison du Faune – Pompéi)</p>	<p><b>TD</b></p> <p><i>De Vénus à Olympia</i></p>	<p><b>Commentaire Anglais</b></p> <p>MANET - <i>Le Déjeuner sur l'herbe</i></p>
<p><b>L'art paléochrétien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contexte</li> <li>- L'architecture sacrée</li> <li>- Le décor de l'église protobyzantine</li> <li>- Nature et enjeux de l'image</li> </ul>	<p><b>L'art Nouveau</b></p>	<p><b>Lecture d'une œuvre</b></p> <p>Toulouse Lautrec  Gaudi</p>

	<b>TD</b>	
	Gaudi et l'architecture organique	
<b>L'Eglise, principal commanditaire au Moyen-Age</b>	<b>Révolutions par la couleur</b>	<b>Lecture d'une œuvre</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La construction d'édifices religieux au Moyen-Age</li> <li>- Architecture romane et gothique</li> <li>- Sculpture romane et gothique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fauvisme</li> <li>- Expressionnisme</li> <li>- Les Naïfs</li> <li>- L'Ecole de Paris</li> </ul>	Matisse Brancusi Giacometti Modigliani Picasso
<b>Commentaire</b>	<b>TD</b>	<b>Commentaire Anglais</b>
Sculpture romane et gothique (Tympan Conques – Bourges)	Le socle en sculpture	MATISSE – <i>The red studio</i>
<b>Le mécénat, du XIV<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle</b>	<b>Révolutions par la forme</b>	<b>Lecture d'une œuvre</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Europe à la fin du Moyen-Age</li> <li>- De l'art courtois au réalisme flamand</li> <li>- Le Trecento italien</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cubisme</li> <li>- Futurisme</li> <li>- Suprématisme</li> </ul>	Fouquet Fra Angelico
<b>Commentaire</b>	<b>TD</b>	<b>Commentaire Anglais</b>
Les frères Limbourg – <i>Les Très Grandes Heures du Duc de Berry</i>	Citation du <i>Nu descendant un escalier</i> de Duchamp	PICASSO – <i>Les Demoiselles d'Avignon</i>
<b>L'artiste de la Renaissance</b>	<b>Naissance de l'abstraction</b>	<b>Lecture d'une œuvre</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Italie des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles</li> <li>- Naissance de l'architecte</li> <li>- Statut de l'artiste</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Abstraction lyrique</li> <li>- Le Bauhaus</li> <li>- Néoplasticisme</li> <li>- Vers une architecture puriste</li> </ul>	Dürer Vinci Raphaël Titien  Constructivisme

<b>Commentaire</b>	<b>TD</b>	<b>Commentaire Anglais</b>
Michel-Ange – La Chapelle Sixtine	La musique au Bauhaus	
<b>L'art du XVII<sup>e</sup>, entre Baroque et Classicisme</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Baroque des cours catholiques</li> <li>- Paris aux sources du Classicisme</li> <li>- Les écoles du Nord</li> </ul>	<b>Métamorphoses de l'inconscient</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dadaïsme</li> <li>- Surréalisme</li> </ul>	<b>Lecture d'une œuvre</b> Vélasquez Le Bernin  Dali
	<b>TD</b> La vanité	<b>Commentaire Anglais</b> VERMEER – <i>Jeune femme avec un pichet à eau</i>
<b>L'esprit des Lumières ou le déclin de l'art de cour</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Déclin de l'art de cour</li> <li>- Crise et métamorphoses de la peinture</li> <li>- Un idéal néoclassique</li> </ul>	<b>Crise des années 20</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Retour à l'Ordre</li> <li>- Nouvelle Objectivité</li> <li>- Art Déco</li> </ul>	<b>Lecture d'une œuvre</b> Jacques-Louis David  Otto Dix
	<b>TD</b> D'après Ingres	<b>Commentaire Anglais</b> FRAGONARD – <i>Les hasards heureux de l'escarpolette</i>
<b>Le XIX<sup>e</sup> siècle, entre tradition et modernité</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Art dans la société du XIX<sup>e</sup></li> <li>- Entre tradition</li> <li>- Et modernité</li> </ul>	<b>L'Après-Guerre, Europe-Japon</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Abstraction lyrique</li> <li>- Art cinétique</li> <li>- Art brut</li> <li>- Gutai</li> <li>- Le Butô</li> </ul>	<b>Lecture d'une œuvre</b> Van Gogh  Soulages
	<b>TD</b> Le zen en art	<b>Commentaire Anglais</b> MONET – <i>Impression Soleil Levant</i>

## PARCOURS THEMATIQUES DU XX<sup>E</sup> A NOS JOURS

Les parcours thématiques proposent une approche pluridisciplinaire autour des arts du spectacle, de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle à nos jours.

- Son et art contemporain
- New York, capitale des arts
- Cage – Fluxus
- Parcours architecture XX<sup>e</sup> – XXI<sup>e</sup>
- Minimalisme (arts visuels – musique – danse)
- Danse et art contemporain
- Parcours photographie
- Parcours Agnès Varda

## REACTIVITE – ACTUALITE

Ces cours « flash » permettent de découvrir et d'approfondir une démarche artistique contemporaine avec laquelle l'étudiant est en contact direct (Partenariats avec la MCB<sup>o</sup> et Emmetrop). Ils peuvent être prolongés par une rencontre avec un artiste, une répétition commentée, une visite des ateliers de décors des spectacles, un workshop.

Calendrier 2018-2019 des spectacles de la MCB<sup>o</sup> auxquels assisteront la CPES-CAAP

AKOREACRO – <b>Dans ton cœur</b>	Mardi 25 septembre
C. ROCAILLEUX - <b>Muances</b>	Jeudi 04 octobre
A. SIBRAN / J. DELILLE – <b>Je suis la bête</b>	Mardi 06 novembre
Compagnie KAFIG - <b>Pixel</b>	Mercredi 19 décembre
A. BORY - <b>aSH</b>	Mardi 8 janvier
A. ARMENGOL / THEATRE A CRU – <b>Vilain !</b>	Mercredi 23 janvier
MOLIERE / R. DANA – <b>Le Misanthrope</b>	Mardi 5 février
M. ZIMMERMANN – <b>Eins Zwei Drei</b>	Mardi 2 avril
A. BORY - <b>Plexus</b>	Mardi 14 mai

Workshop avec Camille Rocailleux : Vendredi 5 octobre

Rencontre avec Julie Delille : Jeudi 8 novembre

Rencontre avec la Compagnie Käfig : Jeudi 20 décembre

## **Et plus en 2018-2019**

### **Bourges – Renaissance. Dispositif mené par la Région Centre et la ville de Bourges**

Exposition et installations à l'Hôtel Lallemand. Artiste associée : Pauline Sauveur

Visite des châteaux de Blois et Chambord

### **Atelier d'ingénierie documentaire – En partenariat avec la bibliothèque de l'ENSA-Bourges**

### **Visite du Palais Jacques Cœur et exposition Pierre Coulibeuf**

### **Découverte patrimoniale de Bourges**

Parcours in situ croisant différents domaines artistiques sur quatre périodes historiques :

#### **Parcours n°1 : A l'orée de la Renaissance**

- Architecture
- Sculpture
- Vitrail
- Enluminure – Gravure (Bibliothèque des Quatre Piliers : travail sur enluminures, gravures)

#### **Parcours n°2 : Le XVII<sup>e</sup> à Bourges, une approche architecturale et sculpturale**

- Architecture
- Sculpture

#### **Parcours n°3 : L'historicisme au XIX<sup>e</sup>**

- Architecture
- Peinture (Musée du Berry pour mise en relation avec les œuvres picturales du XIX<sup>e</sup>)

#### **Parcours n°4 : L'Art-Déco à Bourges**

- Architecture
- Sculpture